

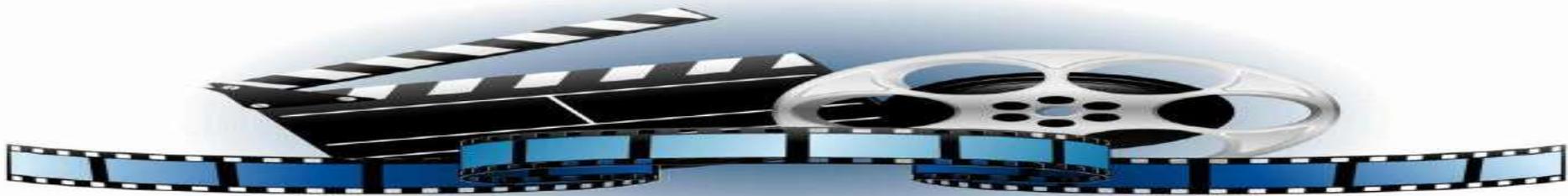


كلية الآداب جامعة بنها



الأفلام التسجيلية والوثائقية

المحاضرة العاشرة





الخطوات العلمية للفيلم التسجيلي

- عناصر المحاضرة
- - مصطلحات في الفيلم التسجيلي
- (اللقطات - المشهد - السيناريو - الحوار)
- صفات الحوار في الفيلم التسجيلي
- أخطاء شائعة في كتابة السيناريو
- - المصور في الافلام التسجيلية
- - الصوت في الفيلم التسجيلي
- - حرفة المونتاج





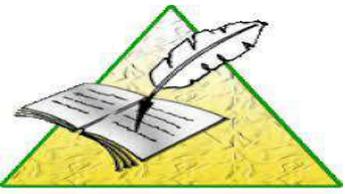
مصطلحات يتعامل معها صناع الفيلم التسجيلي

- **اللقطة Shot**
- بأنها جزء من الفيلم الخام الذي يتم تصويره بصفة مستمرة و دون توقف للمرء أو المنظر أو أي شئ يراد تصويره
- (أ) أنواع اللقطات **the size of shot**
- 1- اللقطة البعيدة جدا (**Extreme Long shot**) (Els)



(أ) أنواع اللقطات the size of shot

- 2- اللقطة البعيدة (Ls) long shot
- 3- اللقطة المتوسطة البعيدة (MLS) Medium long shot .
- 4- اللقطة المتوسطة (M S) Medium shot
- 5- اللقطة المتوسطة القريبة (Mcs) Medium close shot



(أ) أنواع اللقطات the size of shot

- 6- اللقطة القريبة (CU) close UP
- 7- اللقطة القريبة جدا (ECU) Extreme close up
- و هناك تقسيم آخر لأنواع اللقطات :
- لقطة بعيد Totala
- لقطة نصفية (حتى الصدر) bust shot
- لقطة متوسطة (حتى الركبتين) Knee shot
- لقطة ثنائية 2- shot
- لقطة ثلاثية 3-shot
- لقطة عكسية Cross shot لقطة كتف over shoulder shot



مصطلحات في الفيلم التسجيلي

• **المشهد :**

• وحدة البناء في الفيلم وهو الذي يجمع الشخصيات في حوارها ضمن زمن واحد ومكان واحد فاذا اختلف الزمان والمكان أصبح مشهد آخر جديد

• **السيناريو :**

هو وصف المشهد أي الزمان والمكان وحركات الممثلين أو الابطال أي كل

ما يراه المشاهد علي الشاشة

الحوار

الكلام الذي يقوله المعلق أو الراوي أو الممثلون أي كل ما يسمعه المشاهد في الفيلم



مصطلحات في الفيلم التسجيلي

الحوار

الكلام الذي يقوله المعلق أو الراوي أو الممثلون أي كل ما يسمعه المشاهد في الفيلم

صفات الحوار في الفيلم التسجيلي

- 1 - الالتزام بالموضوعية والدقة
- 2 - التسلسل المنطقي للأفكار بحيث تكون واضحة وتصل للمشاهد دون عناء كبير

3 - الصورة والحدث والنقل من أرض الواقع أهم ما في الفيلم التسجيلي وأكثر تأثيرا ومصداقية لذ علي الكاتب الا يقحم كلاما للمعلق الا عندما تكون الحاجة له ضرورية للنقل بين فقرات الفيلم أو تقديم معلومات واحصائات



مصطلحات في الفيلم التسجيلي

صفات الحوار في الفيلم التسجيلي

- 4 - مراعاة عدم الاطالة في كلام المختص أو شاهد العيان أو مرافق الشخصية صاحبة الفيلم ونتجنب ذلك بتقسيم كلامه المسجل
- 5 - في التقارير والريبورتاجات التي تحويها الافلام التسجيلية والوثائقية والتي تعرض رأي الناس في الشارع يجب أن تكون أسئلتها مركزة جدا وإجاباتها محددة بحيث لا يتجاوز الاجابة أكثر من (35 كلمة)
- 6 - مراعاة البساطة وعدم التعقيد في كلام المعلق بحيث لا يتكبد المشاهد عناء كبير لفهم الحقيقة ويتم ذلك بتحري الكلمات السهلة واجتناب الجمل المعقدة الطويلة فالمتلقي يميل للجمل القصيرة



مصطلحات في الفيلم التسجيلي

صفات الحوار في الفيلم التسجيلي

7 - الحوار يكون عادة من ثلاثة عناصر

- اسم المتحدث

- أسلوب اللقاء ويكتب عادة بصوت عالي

- الحوار نفسه



مصطلحات في الفيلم التسجيلي

8 - الزمن من المهم جدا ضبط الحوار بالزمن

هناك نموذجان للكتابة

الاول تحديد الزمن بعدد كلمات الحوار

النموذج الثاني فصفحة الاسكريبت تعادل دقيقة بما فيها من سيناريو وحوار



• المصور في الافلام التسجيلية

• يعتبر المصور أهم تخصص في صناعة الفيلم بعد المخرج و تتضمن مهام المصور ما يلي :

• - عمل جدول للتصوير يعتبر كرسم تخطيطي شامل للفيلم كله بما في ذلك إدارة الكاميرا و الأضواء المقترحة و الموسيقى

• - تحديد مشاهد الفيلم في جدول التصوير مجمعة بالترتيب الذي ستصور به .

• - العناية بالتخطيط و الدراسة قبل بدء التصوير من الأهمية لأنها توفر في وقت التنفيذ و التكاليف .